

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DEL PENSAMIENTO CREATIVO MEDIANTE EL DIBUJO ARTÍSTICO

METHODOLOGICAL STRATEGIES FOR STRENGTHENING CREATIVE THINKING THROUGH ARTISTIC DRAWING

María Laura Baño Mejía¹, Francisco David Salcedo Lucio²

{maría.bañó@ueb.edu.ec¹, fsalcedo@ueb.edu.ec²}

Fecha de recepción: 02/02/2026 / Fecha de aceptación: 09/10/2026 / Fecha de publicación: 10/02/2026

RESUMEN: La presente investigación analiza la incidencia de estrategias metodológicas basadas en el dibujo artístico en el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de Educación Básica de la Escuela “Isidro Ayora”, en un contexto educativo que demanda el desarrollo de competencias cognitivas superiores y habilidades creativas como ejes fundamentales de la formación integral; el estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo de alcance descriptivo, aplicando cuestionarios en escala de Likert a 30 estudiantes de segundo año de básica y 5 docentes; la intervención consistió en la implementación sistemática de actividades de dibujo artístico orientadas a estimular la imaginación, la resolución creativa de problemas, la autoexpresión y la participación activa en el aula; los resultados evidencian que más del 70 % de los estudiantes manifiestan niveles favorables de interés, motivación y percepción de mejora en sus habilidades cognitivas y creativas, mientras que el 80 % de los docentes reconoce la efectividad de las estrategias aplicadas y observa un incremento significativo en la producción de ideas originales y en la participación estudiantil; los hallazgos confirman que el dibujo artístico, cuando se integra de manera planificada y transversal en el currículo, trasciende su función estética y se convierte en un mediador pedagógico que fortalece procesos de pensamiento divergente, análisis simbólico y creatividad aplicada; se concluye que las estrategias metodológicas centradas en el arte contribuyen significativamente al desarrollo cognitivo integral en Educación Básica, que favorece la autonomía, la expresión emocional y la construcción de aprendizajes significativos.

Palabras clave: *pensamiento creativo, dibujo artístico, estrategias metodológicas, educación básica, creatividad infantil, innovación pedagógica*

¹Estudiante investigadora, Universidad Estatal de Bolívar–Ecuador, <https://orcid.org/0009-0002-8792-3758>

²Docente-tutor, Universidad Estatal de Bolívar–Ecuador, <https://orcid.org/0000-0002-9206-5201>; +5930980816564

ABSTRACT: This research analyzes the impact of methodological strategies based on artistic drawing on the development of creative thinking in Basic Education students at “Isidro Ayora” School, within an educational context that demands the development of higher-order cognitive competencies and creative skills as fundamental pillars of comprehensive education. The study was conducted using a quantitative, descriptive approach, applying Likert-scale questionnaires to 30 second-grade students and 5 teachers. The intervention consisted of the systematic implementation of artistic drawing activities aimed at stimulating imagination, creative problem-solving, self-expression, and active classroom participation. Results show that more than 70% of the students show high levels of interest, motivation, and perceived improvement in their cognitive and creative skills, while 80% of the teachers recognize the effectiveness of the applied strategies and observe a significant increase in the production of original ideas and student participation. Findings confirm that artistic drawing, when integrated in a planned and transversal manner, transcends its aesthetic function and becomes a pedagogical tool that strengthens divergent thinking, symbolic analysis, and applied creativity. It is concluded that art-centered methodological strategies significantly contribute to comprehensive cognitive development in Basic Education, fostering autonomy, emotional expression, and meaningful learning.

Keywords: *creative thinking, artistic drawing, methodological strategies, basic education, child creativity, pedagogical innovation*

INTRODUCCIÓN

En el contexto educativo actual, el desarrollo del pensamiento creativo constituye una prioridad formativa ante las demandas sociales, culturales y académicas del siglo XXI; la educación básica enfrenta el reto de trascender enfoques tradicionales centrados en la repetición de contenidos, para promover procesos que estimulen la imaginación, la innovación y la capacidad de resolución de problemas; en este escenario, el dibujo artístico emerge como una estrategia pedagógica con potencial para dinamizar el aprendizaje y favorecer el desarrollo cognitivo integral de los estudiantes (1).

Diversas investigaciones han demostrado que las actividades de dibujo estimulan la creatividad infantil y contribuyen significativamente al desarrollo cognitivo (1) ; el fortalecimiento del pensamiento divergente se relaciona directamente con el incremento de la capacidad creativa en niños, ya que promueve la generación de múltiples respuestas ante una misma situación (2); estudios sostienen que la creatividad no es una cualidad exclusiva, sino una competencia susceptible de desarrollarse mediante experiencias educativas planificadas e intencionadas (3, 16); en consecuencia, la implementación de estrategias metodológicas basadas en el dibujo artístico representa una vía pertinente para potenciar procesos de fluidez, flexibilidad y originalidad en el aula.

Desde la perspectiva del desarrollo cognitivo infantil, el arte cumple un papel determinante en la construcción del conocimiento durante las primeras etapas escolares (4, 17); el dibujo, como manifestación simbólica, facilita la organización mental de experiencias, la estructuración del pensamiento y la reinterpretación del entorno: los procesos creativos artísticos se vinculan con dimensiones culturales y sociales que influyen en la forma en que el estudiante construye significado (5) ; por ello, la mediación docente y la creación de ambientes de aprendizaje artístico adecuados resultan fundamentales para estimular la creatividad y el desarrollo cooperativo (6).

En el ámbito educativo contemporáneo, se reconoce la necesidad de validar la creatividad artística como un componente esencial en la formación integral, especialmente en los niveles iniciales y de educación básica (7, 18); las experiencias de talleres creativos demuestran que el trabajo sistemático en educación artística favorece la expresión libre, la autonomía y la producción de ideas originales (8) . Desde los estudios sobre la cognición, se ha evidenciado que la percepción de las artes visuales activa procesos cognitivos complejos que fortalecen la capacidad de análisis, síntesis y pensamiento abstracto (9) ; estas aproximaciones confirman que el dibujo artístico no solo cumple una función expresiva, sino también estructurante del pensamiento.

La creatividad implica la capacidad de crear, especular y subvertir esquemas convencionales para generar nuevas perspectivas (10); en este sentido, el arte y la educación artística deben asumirse como ejes transversales que favorezcan la formación crítica y reflexiva del estudiante (11) ; la educación artística se consolida así como un escenario propicio para el desarrollo de capacidades creativas, al promover la exploración, la experimentación y la construcción personal de significados (12) ; de manera particular, el dibujo incluye prácticas como el autorretrato que fortalece procesos de autoconocimiento, identidad y comunicación visual, elementos esenciales en el desarrollo del pensamiento creativo (13).

Desde una perspectiva motivacional, se ha planteado que el aprendizaje significativo se consolida cuando existe motivación intrínseca y participación activa del estudiante (14) ; las estrategias metodológicas innovadoras, centradas en proyectos y experiencias artísticas, incrementan el interés y el compromiso con el aprendizaje, generando ambientes propicios para la creatividad; de esta forma, las estrategias del pensamiento creativo en educación básica requieren planificación sistemática, coherencia pedagógica y transversalidad curricular para lograr un impacto sostenido (15).

En coherencia con estos fundamentos teóricos, la presente investigación analiza la incidencia de estrategias metodológicas basadas en el dibujo artístico, en el fortalecimiento del pensamiento creativo, en estudiantes de Educación Básica. Los resultados evidencian altos niveles de interés, motivación y percepción de mejora en habilidades cognitivas y creativas; más del setenta por ciento de los estudiantes manifestó estar de acuerdo o muy de acuerdo con que las actividades de dibujo fortalecen su imaginación, favorecen la resolución creativa de problemas y facilitan la comunicación de ideas, de igual manera, los docentes reconocen

la efectividad de estas estrategias y observan un incremento significativo en la participación activa y en la producción de ideas originales.

Estos hallazgos adquieren especial relevancia si se considera que, en múltiples contextos escolares, el dibujo aún se limita a actividades reproductivas o decorativas, sin una planificación metodológica orientada al desarrollo cognitivo; la evidencia empírica obtenida confirma que cuando el dibujo artístico se integra de manera estructurada, sistemática y transversal, se convierte en un mediador pedagógico capaz de fortalecer procesos de pensamiento divergente, análisis visual y creatividad aplicada.

En consecuencia, el estudio reafirma la necesidad de consolidar estrategias metodológicas que posicionen al dibujo artístico como recurso didáctico fundamental dentro del currículo de educación básica. Más allá de su espacio estético, el dibujo constituye una herramienta formativa que potencia competencias cognitivas superiores, habilidades socioemocionales, autonomía y capacidad innovadora; integrar el arte como eje transversal no solo responde a las demandas educativas contemporáneas, sino que contribuye a la formación integral de estudiantes críticos, imaginativos y preparados para afrontar los desafíos del entorno actual.

MATERIALES Y MÉTODOS

El desarrollo de habilidades expresivas y cognitivas ha adquirido una importancia sin precedentes en el contexto educativo contemporáneo, ya que hoy la educación no se entiende simplemente como la transmisión de conocimientos fijos, sino como un proceso dinámico cuyo objetivo es formar personas capaces de resolver problemas, innovar y comunicar sus mundos internos de manera eficaz; con este planteamiento esencial, la investigación actual se lleva a cabo en la Escuela de Educación Básica "Isidro Ayora", ubicada en la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi, Ecuador, durante el período comprendido entre noviembre de 2025 y enero de 2026. Su finalidad es examinar el dibujo artístico no solo como una técnica, sino también como un recurso transversal necesario para el crecimiento intelectual del alumno.

El eje principal de esta investigación es examinar el dibujo artístico como el catalizador primordial del pensamiento analítico; la creatividad no es una habilidad reservada solo para los que tienen un talento artístico propio, sino que representa una competencia esencial en la educación moderna; esto permite a los estudiantes ir más allá de la simple memorización de contenidos, dotándolos con herramientas fundamentales para desarrollar una imaginación creativa, habilidades dinámicas para resolver problemas y un pensamiento crítico que puede analizar la realidad desde diversas perspectivas; en un mundo complejo y cambiante, ser capaz de idear soluciones novedosas y expresarlas con claridad se convierte en uno de los activos más valiosos que un estudiante puede adquirir durante su formación básica.

En el entorno escolar, el dibujo artístico se muestra como una poderosa y efectiva herramienta pedagógica, pues a través de la forma, el color, la composición y el trazo, los estudiantes pueden concretar conceptos abstractos que a menudo son difíciles de expresar con otros medios; así, funciona como un lenguaje universal que estimula la actividad cerebral al conectar ambos hemisferios y fortalecer el desarrollo del alumno en su totalidad, ya que abarca aspectos sociales, afectivos, motrices y cognitivos, en resumen, es un medio por el cual no solo representa su entorno el estudiante, sino también se entiende a sí mismo y su lugar en él.

Sin embargo, la situación en la Escuela "Isidro Ayora" mostraba que había una brecha entre el potencial teórico del arte y su uso práctico en el aula, debido a que los métodos tradicionales no eran suficientes para motivar a los estudiantes o fomentar un aprendizaje verdaderamente significativo; por lo tanto, este estudio no solo se limitó a observar, sino que también se centró en diseñar e implementar activamente nuevas estrategias para fortalecer el pensamiento creativo a través del dibujo artístico. Para ello, involucramos directamente a 30 alumnos y 5 maestros de la institución, aplicando un enfoque cuantitativo y cualitativo, con el objetivo de combinar la recolección de datos numéricos mediante cuestionarios tipo Likert y el registro de observaciones docentes que permitieran analizar la participación, motivación y expresión creativa de los estudiantes de manera integral.

A lo largo de los meses en que se llevó a cabo la investigación de campo de tipo descriptivo, se implementaron actividades diseñadas previamente en las cuales el dibujo dejó de ser una tarea secundaria y pasó a convertirse en el núcleo del proceso de aprendizaje; de esta manera, el objetivo de la investigación fue analizar de manera empírica la incidencia de estrategias metodológicas basadas en el dibujo artístico en el desarrollo del pensamiento creativo, con el fin de evidenciar un ciclo de aprendizaje en el que se planificaron y aplicaron actividades orientadas a estimular la imaginación, la resolución de problemas, la autoexpresión y la participación activa de los estudiantes; este ciclo permitió organizar las estrategias de manera sistemática dentro del currículo, mostrando cómo el dibujo puede integrarse transversalmente en diferentes contenidos.

La aplicación de estas estrategias favorece la creatividad y mejora indicadores cualitativos esenciales, tales como la participación activa en clase, la motivación intrínseca y la expresión emocional de los alumnos, lo que contribuye a orientar sus emociones y reducir los obstáculos para el aprendizaje. El estudio tiene como finalidad concientizar a los docentes sobre la importancia de incorporar metodologías activas (inteligencias múltiples) mediante el uso de recursos artísticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje; esta integración genera cambios en las aulas y permite adoptar una perspectiva renovada, así como emplear herramientas didácticas concretas, al comprender que el arte constituye un recurso fundamental para alcanzar un desarrollo humano integral durante la educación básica; por ejemplo, en Matemática los estudiantes representan problemas de suma y resta mediante ilustraciones que facilitan la visualización de cantidades y relaciones espaciales. En Ciencias

Naturales, el dibujo permite comprender procesos como el ciclo del agua o las partes de una planta, potenciando la observación, el análisis y la organización conceptual de los contenidos.



RESULTADOS

Los resultados obtenidos mediante la aplicación de cuestionarios a 30 estudiantes de segundo año de básica y 5 docentes, con el objetivo de evaluar la incidencia de estrategias metodológicas basadas en el dibujo artístico en el fortalecimiento del pensamiento creativo. Las tablas muestran las frecuencias y porcentajes de las respuestas en escala de Likert para cada dimensión analizada, incluyendo interés y motivación hacia las actividades de dibujo, desarrollo de imaginación y creatividad, resolución de problemas, comunicación de ideas y percepción de mejora en habilidades cognitivas. De manera complementaria, se incluyen los registros docentes sobre la efectividad y aplicabilidad de las estrategias, ofrece así una visión integral de la participación y los beneficios del enfoque metodológico implementado.

Tabla 1. Grado de interés en las actividades de dibujo artístico.

Escala Likert	fa	fr
Muy en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	2	6.7%

Escala Likert	<i>fa</i>	<i>fr</i>
Neutral	4	13.3%
De acuerdo	14	46.7%
Muy de acuerdo	10	33.3%

Nota: Desde el punto de vista Numérico, 24 de los 30 estudiantes (80%) se ubican en las categorías de acuerdo y muy de acuerdo, muestran un interés positivo hacia las actividades de dibujo; 4 estudiantes (13.3%) se mantienen neutrales y 2 (6.7%) en desacuerdo; de manera pedagógica, sugiere que las estrategias metodológicas generan motivación, entusiasmo y predisposición para la exploración creativa, crea un medio ambiente favorable de aprender, donde la participación significativa es auto estimulada por el pensamiento creativo, aunque ciertos estudiantes evidencian la necesidad de acompañamiento para su interrelación.

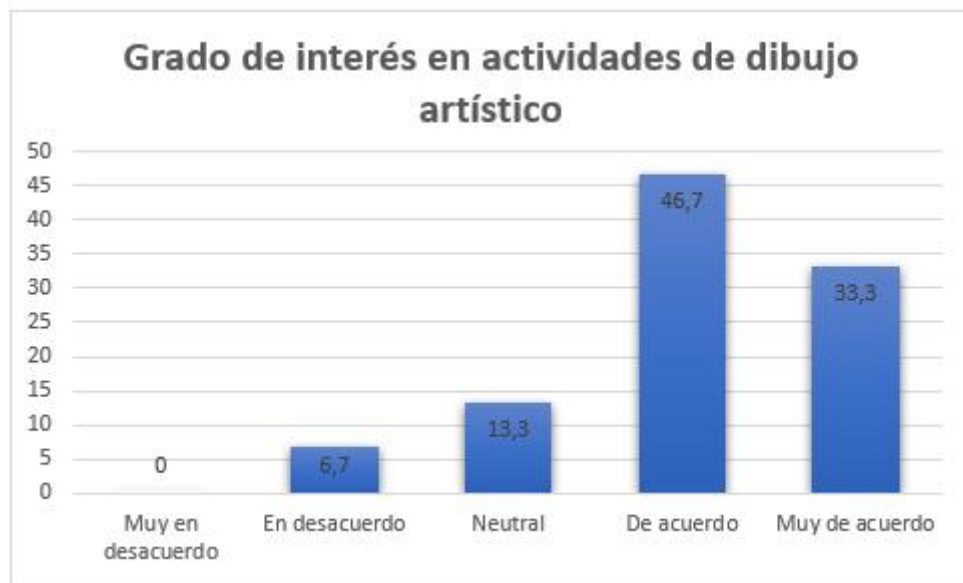


Tabla 2. Desarrollo de la imaginación y creatividad a través del dibujo.

Escala Likert	<i>fa</i>	<i>fr</i>
Muy en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	1	3.3%
Neutral	5	16.7%
De acuerdo	15	50%

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DEL PENSAMIENTO CREATIVO MEDIANTE EL DIBUJO ARTISTICO

Escala Likert	<i>fa</i>	<i>fr</i>
Muy de acuerdo	9	30%

Nota: El estudio muestra que el 80% de los estudiantes colocan de acuerdo y muy de acuerdo, en las actividades de dibujo que fortalecen su imaginación y creatividad, mientras que 5 (16.7%) se muestran neutrales y 1 (3.3%) en desacuerdo; en términos pedagógicos, estas estrategias fomentan la generación de ideas originales, la capacidad de asociación visual y el pensamiento innovador, elementos esenciales para un aprendizaje creativo, aseguran el desarrollo integral de las competencias cognitivas y artísticas.

Tabla 3. Aplicación de técnicas de dibujo en la resolución de problemas.

Escala Likert	<i>fa</i>	<i>fr</i>
Muy en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	2	6.7%
Neutral	6	20%
De acuerdo	13	43.3%
Muy de acuerdo	9	30%

Nota: El análisis evidencia que la mayoría del 73.3% de los estudiantes reconocen que el dibujo ayuda a la resolución creativa de problemas; 6 (20%) permanecen neutrales y 2 (6.7%) en desacuerdo: desde un enfoque pedagógico, esto indica que las estrategias metodológicas permiten transferir habilidades creativas a situaciones prácticas, y el desarrollo del pensamiento flexible y capacidades de planificación visual, esenciales para abordar retos académicos y de la vida cotidiana.

Tabla 4. Autoexpresión y comunicación de ideas mediante el dibujo.

Escala Likert	<i>fa</i>	<i>fr</i>
Muy en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	1	3.3%
Neutral	4	13.3%
De acuerdo	16	53.3%
Muy de acuerdo	9	30%

Nota: La exploración indica que el 83.3% de los estudiantes están de acuerdo y muy de acuerdo, que el dibujo facilita la expresión y la comunicación de ideas, mientras que 4 (13.3%) mantienen postura neutral y 1 (3.3%) en desacuerdo; esto refleja que las estrategias metodológicas promueven habilidades de comunicación visual, y fomenta la claridad de pensamiento, la articulación de conceptos abstractos y la confianza para expresarse, las competencias socioemocionales y creativas.

Tabla 5. Motivación hacia la participación en clases de dibujo artístico.

Escala Likert	<i>fa</i>	<i>fr</i>
Muy en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	3	10%
Neutral	5	16.7%
De acuerdo	12	40%
Muy de acuerdo	10	33.3%

Nota: Los datos revelan que el 73.3% de los estudiantes muestran una actitud positiva para participar de acuerdo y muy de acuerdo, 5 (16.7%) permanecen neutrales y 3 (10%) en desacuerdo: desde una perspectiva pedagógica, esto indica que las estrategias metodológicas logran mantener la atención y el compromiso activo, dichas habilidades favorecen la implicación personal en el aprendizaje creativo y el desarrollo de hábitos de participación autónoma y colaborativa.

Tabla 6. Percepción de la mejora en habilidades cognitivas y creativas en estudiantes de 6 a 7 años.

Escala Likert	<i>fa</i>	<i>fr</i>
Muy en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	1	3.3%
Neutral	6	20%
De acuerdo	14	46.7%
Muy de acuerdo	9	30%

Nota: Los datos obtenidos demuestran que el 76.7% de los estudiantes percibe mejoras en sus habilidades cognitivas y creativas, 6 (20%) se mantienen neutrales y 1 (3.3%) en desacuerdo: desde una perspectiva pedagógica, estos resultados permiten afirmar que las

estrategias metodológicas favorecen el desarrollo de procesos de análisis, síntesis, pensamiento innovador y fortalecer las competencias cognitivas superiores y promover un aprendizaje significativo y autónomo.



Encuesta aplicada a docentes (n=5)

Tabla 7. Evaluación de la efectividad de las estrategias metodológicas.

Escala Likert	<i>fa</i>	<i>fr</i>
Muy en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Neutral	1	20%
De acuerdo	3	60%
Muy de acuerdo	1	20%

Nota: Los registros obtenidos muestran que el 80% de los docentes considera que las estrategias metodológicas son efectivas, mientras que 1 docente (20%) mantiene postura neutral; desde el plano pedagógico, esto indica que las estrategias aplicadas permiten desarrollar pensamiento creativo en los estudiantes, ya que favorece la innovación en las propuestas de aprendizaje y la transferencia de habilidades cognitivas a distintos contextos educativos.

Tabla 8. Observación del incremento en creatividad de los estudiantes.

Escala Likert	<i>fa</i>	<i>fr</i>
Muy en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Neutral	0	0%
De acuerdo	4	80%
Muy de acuerdo	1	20%

Nota: Todos los docentes perciben mejoras en creatividad: 4 (80%) de acuerdo y 1 (20%) muy de acuerdo: desde un enfoque pedagógico, esto evidencia que las estrategias de dibujo fortalecen habilidades creativas y cognitivas, generando un impacto positivo en la construcción de ideas originales y en la autonomía de los estudiantes para abordar problemas complejos.

Tabla 9. Participación activa de los estudiantes en actividades de dibujo.

Escala Likert	<i>fa</i>	<i>fr</i>
Muy en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Neutral	1	20%
De acuerdo	3	60%
Muy de acuerdo	1	20%

Nota: Los resultados del estudio evidencian que el 80% de los docentes observa la participación activa de los estudiantes, mientras el 20% (1 docente) mantiene una postura neutral: desde lo visual este resultado indica que las estrategias metodológicas motivan a los estudiantes, fortalecen la colaboración, la autonomía y la constancia en la práctica creativa, aspectos esenciales para el aprendizaje artístico y cognitivo.

Tabla 10. Aplicabilidad de las estrategias para mejorar otras habilidades cognitivas.

Escala Likert	<i>fa</i>	<i>fr</i>
Muy en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	1	20%
Neutral	1	20%
De acuerdo	2	40%
Muy de acuerdo	1	20%

Nota: La información recopilada con el 60% de los docentes considera que las estrategias pueden potenciar otras habilidades cognitivas, mientras que 2 (40%) se mantienen neutrales o en desacuerdo; en el plano académico, esto indica que las estrategias son observadas como flexibles y transferibles a otras áreas del aprendizaje; esta versatilidad favorece el desarrollo integral de competencias cognitivas, aunque requieren ajustes para maximizar su impacto en todos los estudiantes. pedagógica.

DISCUSIÓN

Los hallazgos del estudio permiten sostener que la implementación de estrategias metodológicas basadas en el dibujo artístico favorece el fortalecimiento del pensamiento creativo en estudiantes de Educación Básica (1, 19); de esta manera, la evidencia recogida muestra que el dibujo no solo funciona como un recurso expresivo, sino como un mediador cognitivo que estimula la imaginación, la generación de ideas originales, la resolución de problemas y la comunicación simbólica.

Desde la teoría del pensamiento divergente (2), la creatividad se vincula con la capacidad de producir múltiples respuestas ante una situación determinada, en consecuencia, las actividades de dibujo promovieron procesos de fluidez, flexibilidad y originalidad, como elementos esenciales del pensamiento creativo; este enfoque se expande con estudios contemporáneos (3), al afirmar que la creatividad puede desarrollarse mediante experiencias educativas intencionadas; los resultados del estudio respaldan esta postura al evidenciar que la planificación metodológica centrada en el arte potencia la imaginación y la capacidad innovadora.

En el marco del desarrollo cognitivo moderno (4) , se explica que durante la infancia el pensamiento simbólico constituye un eje fundamental en la construcción del conocimiento; bajo este planteamiento, el dibujo, como representación gráfica de la realidad y de la experiencia interna, fortalece esta función simbólica y facilita que el niño organice y reinterprete su entorno; de manera complementaria (5) , se señala que la imaginación se construye a partir de la interacción social y cultural; el acompañamiento docente y la participación activa observada reflejan la importancia de la mediación pedagógica del proceso creativo.

Desde una perspectiva centrada en el desarrollo integral (6) , se destaca que los ambientes educativos que promueven libertad de expresión y aceptación favorecen el desarrollo de la creatividad. Las estrategias implementadas generaron un clima benéfico para la exploración artística, fortalecer la confianza y la autonomía en la producción gráfica, unión reforzada con análisis recientes (7), al relacionar la creatividad con la autorrealización y el desarrollo pleno del potencial humano: una idea que permite interpretar que el dibujo artístico contribuye al crecimiento integral del estudiante.

La teoría de las inteligencias múltiples en contextos vigentes (8), aporta un sustento relevante al reconocer la inteligencia espacial y artística como dimensiones esenciales del aprendizaje. El uso sistemático del dibujo estimula estas capacidades y, al mismo tiempo, promueve procesos cognitivos superiores, concepción profundizada por autores actuales (9), al señalar que las artes desarrollan formas particulares de pensamiento, es difícil lograr mediante enfoques exclusivamente tradicionales; el dibujo, en este contexto, se convierte en una vía para ampliar las estructuras cognitivas.

A la par de estos enfoques, se sostiene que el pensamiento lateral permite romper esquemas rígidos y generar nuevas perspectivas (10) ; de ahí que las actividades gráficas impulsan a precisar esta ruptura, al invitar al estudiante a representar soluciones alternativas, postura coincidente con la necesidad de fomentar la creatividad como eje transversal del currículo (11, 20), donde la integración del dibujo artístico responde directamente a esta exigencia formativa.

En el ámbito de la educación artística contemporánea, se argumenta que el desarrollo creativo infantil se fortalece cuando el docente evita imponer modelos estandarizados y favorece la libre expresión (12); dicha postura halla sustento en la mejora de la autoexpresión y la comunicación visual observada en los estudiantes; esta visión se vincula con los principios de la psicología del arte al explicar que la percepción visual organiza el pensamiento, y crear una estrecha relación entre imagen y cognición (13); el dibujo, por tanto, no solo representa ideas, sino que contribuye a estructurarlas.

Bajo una perspectiva motivacional , se planteó que la creatividad florece en contextos con interés intrínseco y experiencias significativas (14), evidencia hallada en el entusiasmo y la implicación manifestados en las actividades artísticas sugerentes de condiciones favorables

para el desarrollo de estados óptimos de concentración y disfrute; este planteamiento se complementa con la idea de que la creatividad emerge de la interacción entre habilidades intelectuales, conocimiento y contexto (15); en consecuencia, las estrategias metodológicas implementadas demuestran que el entorno pedagógico influye de manera precisa en la consolidación del pensamiento creativo.

En conjunto, los aportes teóricos analizados convergen con los resultados del estudio al reconocer el dibujo artístico como una herramienta pedagógica capaz de potenciar la imaginación, la expresión simbólica, la resolución creativa de problemas y el desarrollo de competencias cognitivas superiores; no obstante, también se identifican desafíos asociados a la necesidad de fortalecer la sistematicidad y transversalidad de estas estrategias dentro del currículo, circunstancia que justifica integración intencionada y estructurada del dibujo artístico constituye un recurso didáctico fundamental para el desarrollo del pensamiento creativo en la educación básica, con el fin de alcanzar una formación integral acorde con las demandas educativas contemporáneas.

CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos permiten afirmar que la implementación de estrategias metodológicas basadas en el dibujo artístico constituye una alternativa pedagógica eficaz para el fortalecimiento del pensamiento creativo en estudiantes de Educación Básica; la evidencia empírica demuestra que cuando el dibujo se incorpora de manera planificada, sistemática y transversal en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se generan mejoras significativas en la imaginación, la resolución creativa de problemas, la autoexpresión y la motivación escolar, el alto porcentaje de estudiantes que manifestaron interés y percepción de mejora en sus habilidades cognitivas confirma que el arte no debe considerarse una actividad complementaria o solo estética, sino como un recurso didáctico esencial para la formación integral; de igual manera, la valoración positiva de los docentes evidencia que estas estrategias favorecen la participación activa, el desarrollo de ideas originales y la consolidación de competencias cognitivas superiores.

Desde una perspectiva pedagógica, el dibujo artístico actúa como un mediador cognitivo que fortalece el pensamiento divergente, la estructuración simbólica y la organización de ideas; también, contribuye al desarrollo socioemocional al promover la expresión de emociones, la construcción de identidad y la autonomía en el aprendizaje; en consecuencia, se reafirma la necesidad de integrar formalmente estrategias metodológicas basadas en el dibujo artístico dentro del currículo de Educación Básica, impulsando procesos de innovación docente que respondan a las demandas educativas del siglo XXI y favorezcan la formación de estudiantes críticos, imaginativos y creativos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- 1 Ningrum NN,MJ,SZS,&PNG. Optimizing Children's Creativity through Drawing Activities and Its Implications for Cognitive Development. JTP-Jurnal Teknologi Pendidikan. 2025; 27(3): 799-814.
- 2 Rodríguez CYB,PDMG,&DNCB. Incidencia del fortalecimiento del pensamiento divergente en la creatividad de los niños. Infancias imagenes. 2016; 15(2): 103-118.
- 3 Elisondo RC,&PMF. Todos podemos ser creativos. Aportes a la educación. Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa. 2020; 11(20).
- 4 López LAT. El impacto del arte en el desarrollo cognitivo del niño en preescolar. Ciencia Latina: Revista Multidisciplinar. 2024; 8(1): 3953-3973.
- 5 Herrera Castañeda MV,&FRD. Procesos creativos artísticos y los estudios culturales. LiminaR. 2022; 20(2).
- 6 Galabay FGC. Desarrollo Cooperativo a través de Ambientes de Aprendizaje Artístico. Reincisol. 2024; 3(5): 225-235.
- 7 Santos SPB. Validar la creatividad artística: aplicación de técnicas de creación automática en formación del profesorado de educación infantil y primaria. Tercio Creciente. 2025: 143-168.
- 8 Blanco V,&CS. Educación artística y creatividad: los "talleres creativos" con la infancia de Escola Imaginada. Cadernos CEDES. 2023; 43: 63-74.
- 9 Carrillo Quiroga P. La neuroestética. Investigaciones de la neurociencia cognitiva sobre la percepción de las artes visuales. In Anales del instituto de investigaciones estéticas. 2022; 44(120): 249-284.
- 10 Manjarrés MBG. Crear: especular y subvertir. Revista de la Facultad de Arquitectura Universidad Autónoma de Nuevo León. 2020; 14(21): 25-34.
- 11 Álvarez García FJ,&NMI. Arte y Educación Artística. Artseduca. 2021;(31): 251-262.
- 12 Vargas JAE,>GF. La educación artística como escenario para el desarrollo de capacidades creativas. Acción y reflexión educativa. 2023;(48): 6-21.
- 13 Cabezas SC,&CIMA. El Dibujo autorretrato y autorrefencialidad. Tercio Creciente. 2024: 45-64.
- 14 Capón SMA,RYIQ,&dOCRAM. Modelo pedagógico sustentado en el Aprendizaje Basado en Proyectos para el desarrollo de competencias emprendedoras y la motivación intrínseca en estudiantes de bachillerato técnico. Maestro y Sociedad. 2025; 22(4): 3709-3728.
- 15 Vásquez S. Estrategias del pensamiento creativo: una mirada desde la educación básica. Revista innova educación. 2021; 3(4): 110-122.
- 16 Haro AMO,SKGZ,EENR,RLMV,&MRDCA. Estrategias Didácticas para Desarrollar la Creatividad en Estudiantes de Educación Básica a Través de la Educación Artística. Ciencia Latina: Revista Multidisciplinar. 2024; 8(3): 5140-5156.
- 17 Mejía EEM,&TLKC. Estrategias de Educación Artística como potenciadora del desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de básica elemental. Dominio de las Ciencias. 2021; 7(6): 1205-1224.

- 18 Aguirre EES,CVIA,CPLA,VMRD,&CWHC. Creatividad pedagógica en educación básica infantil en América Latina: una revisión sistematizada. Horizonte de la Ciencia. 2022; 12(23).
- 19 Guacapiña KPC,RRIM,&ZJNB. El dibujo como catalizador fundamental en el desarrollo de la creatividad. Revista Científica de Innovación Educativa y Sociedad Actual" ALCON". 2026; 16(2): 43-53.
- 20 Araque MGZ,CJMY,JXTF,&LVYM. El Aprendizaje de la Artística en Educación Básica: una Perspectiva Transdisciplinaria. Revista Social Fronteriza. 2024; 4(5).